

唱粵劇 學中史（上）

樂善堂余近卿中學中一 羅婉筠



粵劇在 2009 年成為了聯合國人類非物質文化遺產。當時，我真的非常雀躍！

記得小時候，我認為粵劇既沉悶又「老土」，只有老人家才會感興趣。但是，小學的一次親身接觸，改變了我那無知的想法。

小學三年級的時候，媽媽、爸爸經常帶我和表姐到戲棚看粵劇，感受中國戲曲那古雅的情懷及熱鬧的氣氛。每當我看著在台板上演出的文武生和花旦，總會被他們華麗的戲服、漂亮的打扮和剛柔並濟的動作吸引著。當時只有八歲的我，便夢想能有一天穿上閃爍的戲服，踏上閃耀生輝的舞台。從那時開始，我已經愛上了粵劇！

在學習粵劇的初期，我體會到粵劇的唱做並非想像中般容易；在日常的練習中，不但要反覆鍛煉基本功，還要注意唱、唸、做、打等多方面的配合。在演出時更要建立包容友愛之心，與同台的演出者培養互信的默契，演出才能成功。對於稚氣未脫的我，那確實是一個極大的挑戰。有時候，練功練到筋疲力竭，或遇到特別的困難，都使我



作者參與 2010 年粵劇日的表演，在《劈山救母》中飾演聖母一角。

產生放棄的念頭。幸好，在老師劉惠鳴的耐心教導下，我總能跨過難關、提起拚勁，克服那些高難度的做手功架，讓我明白到「台上一分鐘，台下十年功」的道理。至今，我學習粵劇已經 4 年多了，我深深感受到唱曲做戲真是一道「良方妙藥」。戲曲的故事很多來自歷史故事，內容充滿中國傳統文化思想，表揚忠孝節義。學習粵劇不但鞏固了我的道德觀、提升了學習能力及專注力，也讓我對中國歷史、傳統文化及藝術有更深的了解和體會！

大公報 2011-06-09



唱粵劇 化憂愁

樂善堂余近卿中學中一 羅婉筠

記起在去年暑假，我有一個難得的機會——在新光戲院跟老師劉惠鳴一起演出粵劇《雙珠鳳》其中一段折子戲。對於那次演出，我最初一點信心也沒有，幸得老師、家人和朋友大力鼓勵，以及隨後幾個月來辛勤排練，再加上劉老師細心教導；最後，總算演出成功並且獲得在台下觀眾的熱烈掌聲。當時，我的內心真是興奮莫名！使我更感激老師一直以來的支持和教導。

今年2月中，我參與「樂善堂慈善粵曲粵劇晚會」表演，在香港大會堂演出折子戲《紅樓夢之幻覺離恨天》。我非常感謝辦學團體樂善堂、校長吳鳳嫻及副校長林德真給予我這個難得的機會，讓我可以觀摩更多名伶的演出。那天前輩朱振華在化妝間與我分享他少時學習粵劇唱曲的寶貴經驗，也提示我很多在台上表演時要注意的地方，讓我懂得更多與人溝通合作及待人接物的技巧，自信心也增強了不少。

現在，經過4年多的鍛煉，讓我有堅強的意志：當我在學習上遇到任何困難和壓力，我都會勇敢地面對，尋求解決的方法。



2011年樂善堂慈善粵曲粵劇晚會中，作者在《紅樓夢之幻覺離恨天》飾演林黛玉。

除此之外，我發現了一種較玩遊戲機和上互聯網更好的減壓方法，就是唱粵曲。我最喜歡唱《帝女花之庵遇》、《龍鳳爭掛帥之洞房》、《百花亭贈劍》和《洛水夢會》等。當我全情投入聽樂唱曲時，可藉著抒發曲中的情意，拋開現實的煩惱，鬆弛緊張的情緒。

朋友們，讓我們打開心靈，一起接觸和了解粵劇，一起感受內裡蘊含的璀璨多姿的中國文化！