

樂善堂余近卿中學 徐蔣鳳校長支持開發粵劇教育



梁漢威到校講授粵劇，右為徐蔣鳳校長



同學專心聆聽黃綺雯老師授課



同學參觀長洲北帝誕戲棚，與龍貫天、鄭詠梅等老宿近距離接觸，是一次很難得的經驗。

粵劇是富有本土特色的表演藝術，學生不應對它冷漠無知。

樂善堂余近卿中學徐蔣鳳校長支持把粵劇教學引入學校，她認為，透過粵劇可以引起學生對中國語文的興趣，加深學生對中國文化的認識，帶領他們進一步去探索歷史、文學及音樂的領域。與此同時，徐校長更希望藉此播下粵劇文化種子，讓這種本土藝術在青少年心中萌芽生長。

該校自二零零六年起，已參加「粵劇小豆苗——融合中國語文科新高中課程及評估計劃」，在中四年級推行「本土粵劇研習工作坊」，透過香港大學教育學院中文教育研究中心的協助，探索粵劇結合新高中中國語

文科課程的各種可行性。

負責老師周麗賢說，首學年學校挑選了十九位中四同學參加「本土粵劇研習工作坊」，以《帝女花》為教材，並把課程撥入中四校本評核的語文活動課題。而到了第二階段，則以課外活動的形式進行，有二十位中四同學參與，在約二十多小時的課堂裡，劇本教學佔六小時，其餘都是演出教學。在港大協助下，該校更邀請鄭詠梅、黃綺雯等多位專業導師，擔任演出教學的工作。劇本教學則由周老師自己負責。

徐校長支持粵劇引入中學課程，是否有特別因由？她自己是否粵劇發燒友呢？她則坦白答道：非也。

其實徐校長是課程發展議會中國語文教育委員會前主席，對語文教育很有心得，她特別關注學生的成長，認為教育必須從家長的角度出發，特別重視學生的品德、潛能的發展，而學業成績則在二者之後。

徐校長表示，該校早已把戲劇列入中學常規課程，作為藝術教育科。在觀察學生上戲劇科的過程中，她發現戲劇可以提升學生的閱讀能力和溝通能力。

「現今小孩子成長存在著一個很嚴重的問題，就是不懂得表達自己，不懂得與人溝通，戲劇訓練能夠培養小朋友的自信心，學習表達和溝通。」

粵劇比戲劇具有更豐富的元素，如文學、歷史、音樂、美術等等，有更大的發展潛能，她絕對樂意把粵劇融入課程裡，但目前還在探索階段。

零八學年該校中文科與歷史科合辦了「跨學科專題研習考察」，透過中文科舉辦「粵劇小豆苗」計劃，配合中四歷史科課程，學生需以「中西文化匯聚在二十世紀的香江」為題進行探究。在港大協助下，學生參觀了長洲北帝誕戲棚，探討本地傳統神誕慶祝活動，同時深入了解粵劇的特色。學生除訪問了龍貫天、鄭詠梅等粵劇老宿外，更可參觀戲棚、觀賞粵劇，更與觀眾訪談，了解他們喜歡看粵劇的原因。徐校長認為這種全方位的學習方式，有助學生擴闊眼界。

明年該校會繼續參加「粵劇小豆苗」計劃，並在中三年級推行，希望能發展更有系統的教材和教學方式。至於把粵劇作為新高中課程選修科目，徐校長認為前面要還有很多問題有待解決，不過她肯定會逐步把粵劇放入不同班別的課程中。